



# Theater an der Uni

Technische Ausstattung (Stand 09.02.2022)

Diese Übersicht liefert alle nötigen Informationen über die Theaterausstattung, angefangen beim Grundriss des Saals über Lichtanlage, Scheinwerfer, Stoffe, Farbfilter und Bühnenteile bis hin zur Tonanlage. Bitte eventuelle Fehler oder fehlende Informationen melden.



## Inhaltsverzeichnis

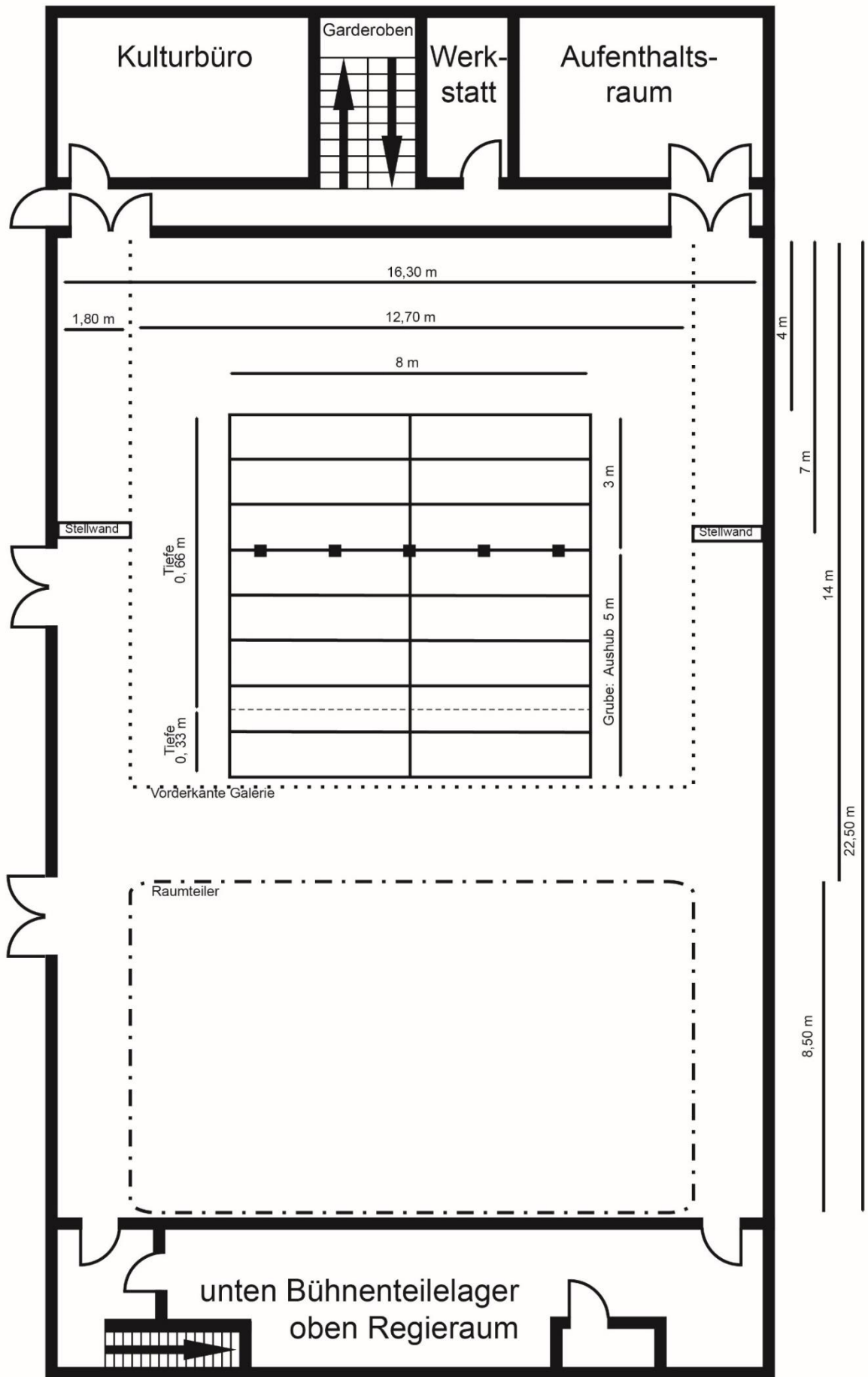
1. RAUM .....	1
1.1 RAUMDATEN UND ELEKTRISCHE EINRICHTUNG .....	1
1.2 GRUNDRISS DES THEATERS MIT NEBENRÄUMEN .....	2
1.3 BESTUHLUNG.....	3
2. LICHT .....	4
2.1 LICHTSTEUERUNG .....	4
2.2 DIE SCHEINWERFER DES THEATERS.....	4
2.3 FOLGENDE LEE-FILTER SIND NORMALERWEISE VORHANDEN:.....	7
2.4 ZUBEHÖR FÜR SCHEINWERFER.....	7
3. BÜHNENELEMENTE UND PRAKTIKABEL .....	8
4. VORHÄNGE, STOFFE UND BODENBELÄGE .....	9
5. VIDEO .....	9
6. TONANLAGE.....	10
7. DIGITALE ZUSPIELER FÜR VIDEO UND TON.....	10

# 1. Raum

## 1.1 Raumdaten und elektrische Einrichtung

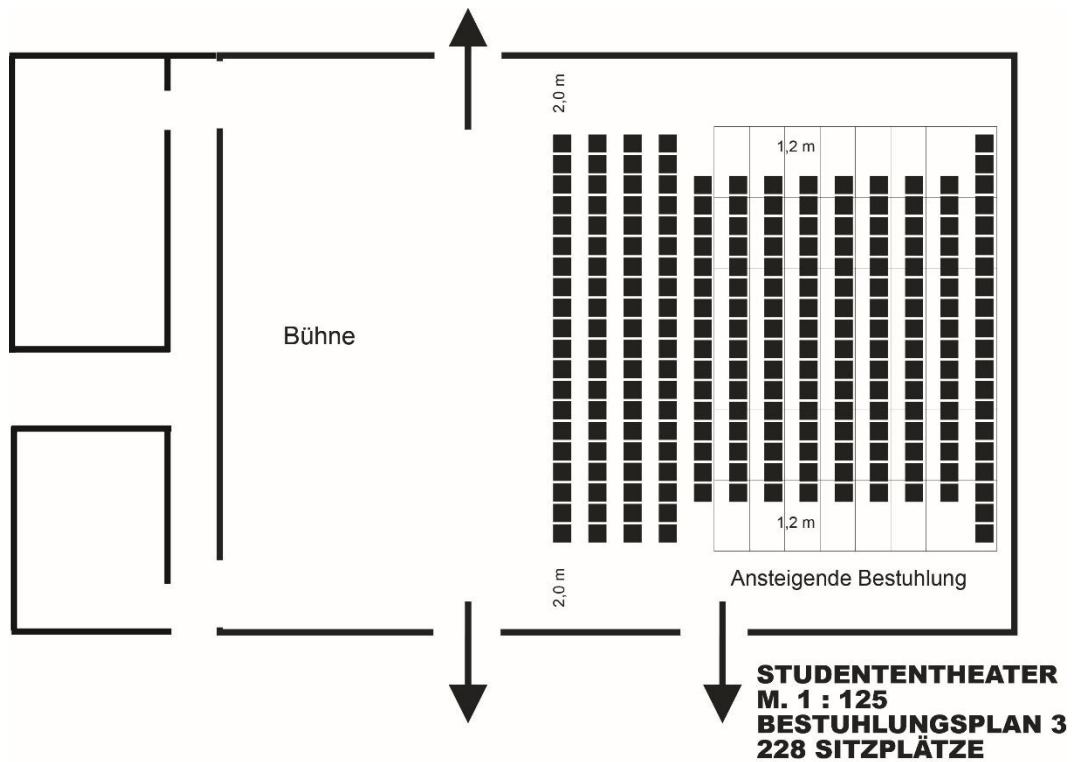
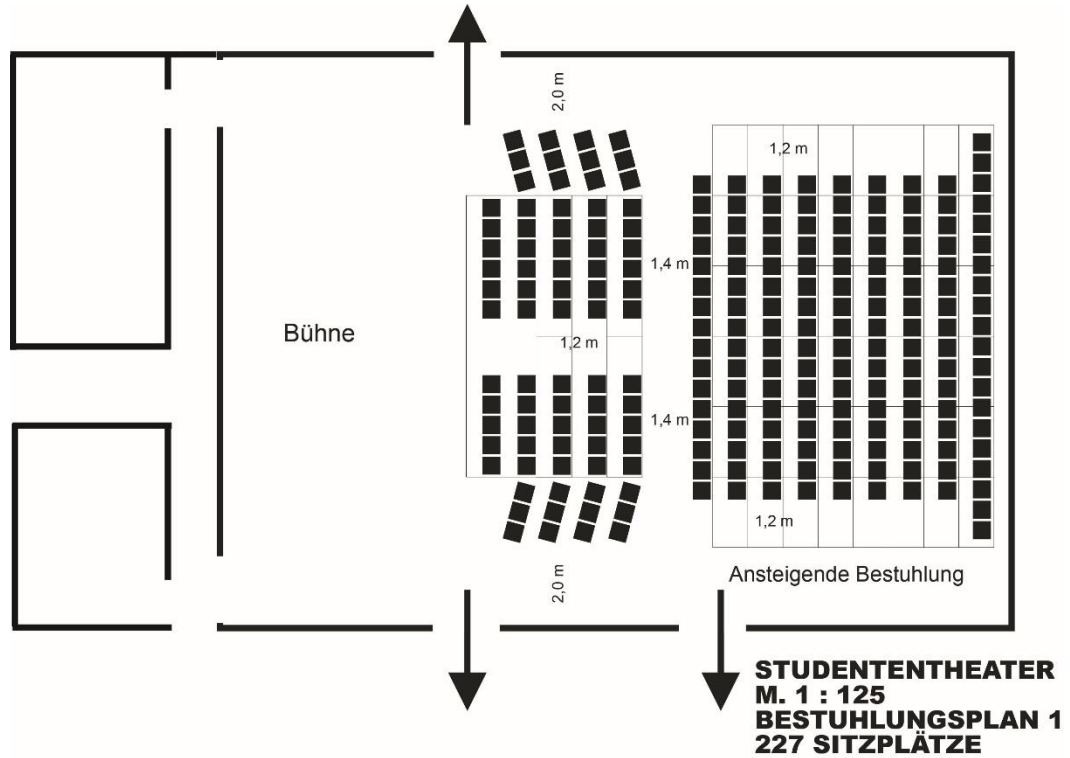
<b>Maße des Saals</b>	Länge: 22,50 m Breite: 16,30 m
<b>Höhe bis inkl. Brüstung</b>	1. Galerie: 7,00 m / Unterkante ca. 4,70 m 2. Galerie: 9,80 m
<b>Abzudeckende Breite der Vorhänge</b>	12,70 m (von Galeriebrüstung zu Galeriebrüstung)
<b>Bühnengröße</b>	variabel, bei Normalbühne ca. 8,00 m x 6,00 m
<b>Akustikdecke</b>	ein Teil der Decke des Bühnenhauses kann bis auf Höhe der 1. Galerie abgesenkt werden
<b>Spielgrube</b>	8,00 m x 8,00 m - die Grube ist die ersten 1,5 m vom Publikum aus gesehen 0,33 m tief, dann 0,66 m
<b>Maximale Zuschauerzahl</b>	von Bestuhlung abhängig – siehe 1.3 Bestuhlung
<b>Bodenbelag</b>	Parkettboden Eiche
<b>Wände</b>	Sichtbeton
<b>Zugänge</b>	zwei seitliche Zugänge für das Publikum (Türbreite 2,00 m) (Notausgänge für das Publikum) Ein seitlicher Notausgang für das Publikum (Türbreite 2,13 m) zwei Zugänge hinter der Bühne (Türbreite 2,00 m) (Notausgänge für Mitwirkende und gegebenenfalls auch für Publikum) zwei Zugänge hinter dem Publikum aus dem Lagerraum (Türbreite jeweils 1,00 m)
<b>Nebenräume</b>	zwei Umkleieräume mit jeweils 3 Schminktischen, Kleiderschränken und dazugehörigen Dusch- und WC-Räumen Aufenthaltsraum mit Kühlschrank, Kaffeemaschine, Wasserkocher, Mikrowelle und Tischbackofen Fundus im 2. Stock für die vorübergehende Unterstellung von Kulissen aller Gruppen Regieraum mit Lichtsteuerpult und Tonpult Werkstatt mit einer Grundausstattung an Werkzeugen und Maschinen
<b>Chorraum</b>	extra Raum, der angefordert werden kann, falls die Garderobenräume als Umkleide nicht ausreichen
<b>Rollboden</b>	1. Galerie: 5 Wagen mit jeweils 2 Holmen 2. Galerie: 3 Wagen mit jeweils 2 Holmen insgesamt 8 Wagen mit 16 Holmen. Die Wagen können verschoben werden.
<b>Elektrische Anlage</b>	eine feste digitale Dimmeranlage mit 23 Dimmerkreisen mit je 2 Schuko Steckdosen + 1 Dimmerkanal fest für Publikumsbeleuchtung drei tragbare digitale Dimmer mit je 12 Kreisen insgesamt 59 frei nutzbare Dimmerkreise maximale Belastbarkeiten: Kanal 2-24: 3KW / Kanal 25-60: 1,8 KW
<b>Lüftung / Heizung</b>	zentral gesteuert, muss über Veranstaltungsformular angefordert werden

1.2 Grundriss des Theaters mit Nebenräumen



### 1.3 Bestuhlung

Das Theater an der Uni ist sehr variabel. Man kann eine Arena-Bühne bauen, mehrere Bühnen gleichzeitig aufstellen, den Raum teilen etc. Ebenso ist Aufstellung und Art der Bestuhlung für das Publikum flexibel. Die Bestuhlung für das Publikum muss entweder unseren bereits genehmigten Bestuhlungsplänen folgen oder vom Studentenwerk in Zusammenarbeit mit dem Staatlichen Bauamt genehmigt werden. Eine Auswahl der bisher genehmigten Pläne gibt es auf dieser Seite. Weitere Pläne sind im Theater-Büro erhältlich. Abweichende Pläne sind mindestens 4 Wochen vor Aufbau zur Genehmigung beim technischen Personal einzureichen. Wir bitten die Bühnenteile äußerst pfleglich zu behandeln. Problemfälle beim Aufbau sind den technischen Fachkräften zu überlassen.


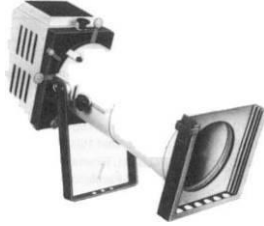





## 2. Licht



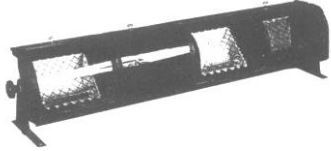
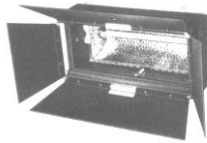




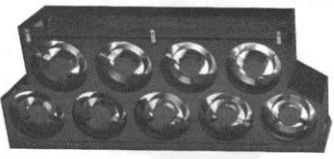

### 2.1 Lichtsteuerung

Bezeichnung	Stück	Technische Daten
Lichtpult	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1x ETC Element 2</li> <li>• 1x ETC Element 1 (Backup oder Remote)</li> </ul>
Node	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Swisson Node (ARTNET / sACN) → DMX</li> </ul>
DMX	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Swisson DMX-Verteiler</li> </ul>

### 2.2 Die Scheinwerfer des Theaters

Bezeichnung	Stück	Technische Daten	Bild
ADB DW 104/105	12	Profilscheinwerfer mit Zoom <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1200 W Halogenlampe</li> <li>• Kondensoroptik</li> <li>• vier Blendenschieber</li> <li>• Einschuböffnung für Iris und Gobohalter</li> <li>• 15° - 38°</li> </ul>	
Niethammer Enispot HPS 111 / HPS 123	4	Profilscheinwerfer <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1000 W Halogenlampe</li> <li>• Kondensoroptik</li> <li>• vier Blendenschieber</li> <li>• Einschuböffnung für Iris und Gobohalter</li> <li>• 11° (2x)</li> <li>• 23° (2x)</li> </ul>	
ETC Source Four Zoom 25° - 50°	8	Profilscheinwerfer mit <ul style="list-style-type: none"> <li>• 750 W HPL Lampe</li> <li>• Kondensoroptik</li> <li>• vier Blendenschieber</li> <li>• Einschuböffnung für Iris und Gobohalter</li> <li>• Zoomtubus 25° - 50°</li> </ul>	
ETC Source Four CE LED Lustr+	6	LED-Profilscheinwerfer wie oben nur mit <ul style="list-style-type: none"> <li>• 60 LEDs / 7-Farb Mischsystem</li> <li>• 2x Zoom 25° - 50°</li> <li>• 2x Festbrennweite 36°</li> <li>• 2x Festbrennweite 50°</li> <li>• Tubuswechsel möglich</li> </ul>	
Ribalta tono f2000	2	Stufenlinsenscheinwerfer <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2000 W Halogenlampe</li> <li>• mit Torblenden</li> <li>• 10° - 70°</li> </ul>	

Bezeichnung	Stück	Technische Daten	Bild
ADB F 101	4	Stufenlinsenscheinwerfer <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1000 W Halogenlampe</li> <li>• mit Torblenden</li> <li>• 13° - 59°</li> </ul>	
ADB C 101 / 103	10	Prismenkonvexscheinwerfer <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1000 W Halogenlampe</li> <li>• mit Torblenden</li> <li>• 7° - 61°</li> </ul>	
Niethammer THH 1001	4	Plankonvexscheinwerfer <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1000 W Halogenlampe</li> <li>• mit Torblenden</li> </ul>	
ADB A 57 F	8	Stufenlinsenscheinwerfer <ul style="list-style-type: none"> <li>• 500 W Halogenlampe</li> <li>• mit Torblenden</li> <li>• 14° - 59°</li> </ul>	
Niethammer HVP 50	6	Stufenlinsenscheinwerfer <ul style="list-style-type: none"> <li>• 500 W Halogenlampe</li> <li>• ohne Torblenden</li> </ul>	
PAR 64	20	Parabolscheinwerfer <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1000 W Halogenlampe</li> <li>• Leuchtmittel: <ul style="list-style-type: none"> <li>• CP60 (eng)</li> <li>• CP61 (weit)</li> <li>• CP62 (sehr weit)</li> </ul> </li> </ul>	
ETC ColorSource PAR Deep Blue	10	LED-Parabolscheinwerfer <ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 Lumileds LUXEON® Z LED</li> <li>• Farbmischung: red, green, indigo, lime</li> <li>• 14,5° Abstrahlwinkel</li> </ul>	
Eurolite LED ML-56 QCL RGBW/RGBA	10	LED-Parabolscheinwerfer <ul style="list-style-type: none"> <li>• 18x8W LED</li> <li>• RGBW/RGBA</li> <li>• 18° Abstrahlwinkel</li> </ul>	
ProLights SmartBat	12	LED-Akku-Leuchte <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4x8W LED</li> <li>• RGBW</li> <li>• 15° Abstrahlwinkel</li> <li>• Funk / DMX</li> </ul>	

Bezeichnung	Stück	Technische Daten	Bild
Philips Selecon PLCYC1	6	LED-Asymmetrische Horizontleuchte <ul style="list-style-type: none"> <li>• RGBW 120W LED</li> <li>• &gt; 2000 Lumen</li> </ul>	
ADB ACP 1001	6	Asymmetrische Horizontleuchte <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1000 W Halogenstab</li> <li>• mit Torblenden</li> </ul>	
Niethammer HRN 50-4	4	Asymmetrisch Rampenleuchte <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 mal 500 W Halogenstäbe</li> </ul>	
Niethammer HSR 100	4	Symmetrische Horizontleuchten <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1000 W Halogenstab</li> <li>• mit Torblenden</li> </ul>	
Teatro Riga 4/Ribalta 4S	4	Symmetrische Rampenleuchten <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 mal 500 W Halogenstäbe</li> </ul>	
Niethammer RZN 10	6	Rampenleuchten <ul style="list-style-type: none"> <li>• 12 mal 70 W</li> </ul>	
ADB UV-Spot	2	Ultraviolett-Spot <ul style="list-style-type: none"> <li>• 400 W Quecksilberdampf Hochdrucklampe</li> </ul>	
ADB UV-Rampe	2	Ultraviolett-Rampenleuchten <ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 W</li> </ul>	
ADB Swoboda	2	Oberlichtrampe <ul style="list-style-type: none"> <li>• neun 250 W Spiegellampen zu 24 Volt</li> </ul>	
High End System Sola Frame Theatre	2	Moving Head Scheinwerfer <ul style="list-style-type: none"> <li>• 440 W LED</li> <li>• Farbmischung CMY</li> <li>• Farbrad</li> <li>• 2 Gaboräder</li> <li>• Shutter</li> <li>• Zoom</li> <li>• Spotgröße variabel</li> </ul>	




### 2.3 Folgende LEE-Filter sind normalerweise vorhanden:

Bezeichnung	LEE	Bezeichnung	LEE
<b>Violett</b>		<b>Gelb</b>	
Congo Blue	181	Yellow	101
Mauve	126	Straw	103
Special Med. Lavender	343	Medium Yellow	010
<b>Blau</b>		<b>Orange</b>	
Dark Blue	119	Deep Orange	158
Alice Blue	197	Deep Straw	015
Evening Blue	075	<b>Rot</b>	
Bright Blue	141	Medium Red	027
Slate Blue	161	Primary Red	106
<b>Blau-Grün</b>		Magenta	113
Medium Blue-Green	116	Fire	019
Lagoon Blue	172	Cosmetic Burgundy	185
Peacock Blue	115	<b>Korrekturfilter</b>	
<b>Grün</b>		Full C.T.B.	201
Dark Yellow Green	090	½ C.T.B.	202
Dark Green	124	¼ C.T.B.	203
Fern Green	122	½ C.T.O.	205
Lee Green	121	Hampshire Frost	253

Achtung: Es kann vorkommen, dass eine Sorte ausgeht.

### 2.4 Zubehör für Scheinwerfer

Bezeichnung	Stück	Technische Daten
Rainbow RCC3001	2	Farbwechsler-Aufsatz für ADB-Scheinwerfer <ul style="list-style-type: none"> <li>• 26 Farben</li> </ul> 
Gobos	24+	Gobos werden in Profilscheinwerfer eingesetzt. Mit ihnen kann man schöne Lichtbilder an die Wand zaubern.
Gobohalter	6	Zum Halten der Gobos im Scheinwerfer
Irisblenden	4 für ADB 4 für ETC	1 Irisblende hat eine zusätzliche Vorrichtung für einen kompletten Black
Bodenstative	12	Um Scheinwerfer auf den Boden zu stellen, z.B. für flache Gassenbeleuchtung
Stative	12	Stative mit 3 Auszügen Höhe: 130 – 300 cm
	3	Kurbelstative Höhe max. 370 cm
	6	Verfolgerstative Höhe: 88 – 147 cm
	8	Gassenwägen mit 3 Ebenen



### 3. Bühnenelemente und Praktikabel

Bezeichnung	Maße in cm		Stück	Anwendung
Fahrbare Podien	L x B x H	500 x 200 x 83	1	Für große Bühnenfläche mit Rädern
Klappstellwände	B x H x T	150 x 215 x 50	4	zum Bauen von Zimmerwänden
Fahrbare Telarien	B x H x T	150 x 250 x 90	6	zum Bauen von Zimmerwänden, durch Drehen der Telarien kann schnell ein anderer Raum gezaubert werden
Praktikabel (Alu)	L x B	200 x 100	6	mit Deckel 50 cm hoch
	L x B	200 x 50	4	
	L x B	100 x 100	4	
	L x B	100 x 50	6	
	L x B	200 x 100	6	mit Deckel 83 cm hoch
	L x B	100 x 100	4	
	L x B	100 x 50	6	
	L x B	200 x 100	6	mit Deckel 117 cm hoch
	L x B	200 x 50	4	
	L x B	100 x 100	4	
	L x B	100 x 50	6	
	Brückenbauteile	L x B x H	400 x 100 x 15	6
L x B x H		400 x 50 x 15	2	
Deckel für Praktikabel	L x B	200 x 100	20	Deckel für Praktikabel / Bühnenzargen
	L x B	150 x 100	8	
	L x B	100 x 100	12	
	L x B	200 x 50	6	
	L x B	100 x 50	6	
Treppen	B x H x T	100 x 33 x 50	8	Zweistufig (6 x Alu / 2x Holz)
	B x H x T	100 x 33 x 80	1	Zweistufiges Treppenpodest für Redner
	B x H x T	100 x 66 x 92	2	Vierstufig (2 x Alu / 2 x Holz)
	B x H x T	50 x 66 x 92	4	Vierstufig (4 x Alu / 2 x Holz)
Deckel (Holzpraktikabel ohne Unterbau)	L x B x H	200 x 50 x 15	4	quadratische und rechteckige Deckel
	L x B x H	100 x 50 x 15	4	
	L x B x H	50 x 50 x 15	4	
Kompaktpodeste Holz	L x B x H	400 x 50 x 33	2	In der Grube für Bestuhlung

## 4. Vorhänge, Stoffe und Bodenbeläge

Bezeichnung	Stück	Farbe	Maße in cm (L x B)	Anwendung
Vorhänge	2	blau		Hauptvorhang
	4	schwarz		Abdecken der Bühnenhinterwand
Soffitten	1	blau		Teil des Hauptvorhangs
	9	schwarz		Verstecken der Scheinwerfer, je zwei für einen Holm nötig
Seitenschals	14	schwarz		Gassen als Auftrittsmöglichkeit
Sidemasking	8	schwarz	800 x 300	Abdecken der Seitenbühnen
Opera	1	weiß	600 x 1200	Verteilt Licht flächiger, z.B. beim Hintergrundbeleuchten mittels Flächenleuchten, auch für Auf- oder Rückprojektion mit Beamer geeignet
Schleiernessel	2	Rohweiß	600 x 625	Verschwinden lassen oder Hervorzaubern des Hintergrunds, auch für Projektionen verwendbar
Bühnenmolton		schwarz weiß weinrot blau		In verschiedenen Stücken und als Meterware vorhanden
Erbstüll	1		600 x 1000	Je nach Beleuchtung durchsichtiger/ fast undurchsichtiger Stoff. Überraschende Effekte durch verschiedene Raumebenen, auch für Projektionen verwendbar
Bodentuch	3	schwarz	1250 x 200	Auch als strapazierfähiger Tanzbodenersatz geeignet
Tanzboden	5	schwarz oder hellgrau	1000 x 200	Darf nur mit Tanzschuhen betreten werden! Beidseitig verwendbar, daher zwei Farben - Unterboden verfügbar
Teppichboden	5	Schwarz	Ca. 600 x 150	
Diverse farbige Stoffe				

## 5. Video

Bezeichnung	Stück	Technische Daten	Bemerkung
Videobeamer	2	Versch. Geräte von: - Optoma Laser-Beamer (8000 ANSI) - Sanyo (4000 ANSI)	Nicht Standardausrüstung des Theaters, muss vorbestellt werden
Videomischpult	1	Roland V-1HD	4 HDMI-Eingänge / Preview +Output HDMI-Ausgang (720p/1080i/1080p)
	1	Blackmagic ATEM mini Pro	4 HDMI-Eingänge / 1 HDMI Out USB / Netzwerk
Mehr Equipment kann auf Anfrage im Medien-Studio ausgeliehen werden			

## 6. Tonanlage

Bezeichnung	Stück	Technische Daten	Anwendung
Lautsprecher	4	KME Versio VLX 12 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2-Wege Fullrange</li> <li>• Mit Verstärker KME DA 428</li> </ul>	Für Hauptbeschallung des Publikums (mit Delay)
	4	Nexo PS 10 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2-Wege Fullrange</li> <li>• 2x Nexo PS 10 AMP</li> </ul>	2 für Monitoring über der Bühne, 2 für Effekte hinter dem Publikum installiert – zusätzlich ein passiver Sub Nexo LS 500
Subwoofer	2	RCF 8003-AS (aktiv) <ul style="list-style-type: none"> <li>• 18“-Bässe</li> </ul>	Standardmäßig unter dem Publikum installiert, damit tiefe Bassfrequenzen gespürt werden können
Monitore	2	db FlexSys FM12 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 300W</li> <li>• Koaxial</li> <li>• Bodenmonitore</li> </ul>	Monitore werden vorne auf der Bühne aufgestellt, damit man sich selbst besser hören kann
Mischpult	1	Behringer X32 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 32 XLR Mic/Line Eingänge</li> <li>• 16 XLR Ausgänge</li> <li>• 6 Aux In / Out</li> <li>• 2 Kopfhörer-Ausgänge</li> <li>• 4-Band vollparam.EQ</li> <li>• einstellbare Delays</li> <li>• virtuelles Effekt-Rack</li> <li>• USB Audio Interface</li> </ul>	Mittels der Matrix können 3 Lautsprecherkreise (Publikum, über Bühne, hinter Publikum) separat angefahren werden, für unterschiedliche Lautstärken aus den verschiedenen Richtungen
Digitale Stagebox	1	Behringer S16 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 16 x XLR In</li> <li>• 8 x XLR Out</li> </ul>	Schickt bis zu 16 Tonkanäle über das Netzwerk zum Mischpult und 8 zurück
Drahtlose Mikrofonanlage	8	Sennheiser-Empfänger, dazu: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 8 Headset</li> <li>• 2 Handmikros</li> </ul>	Für Bewegungsfreiheit auf der Bühne, hauptsächlich für Gesang oder Sprache
	4	Sennheiser-Empfänger, dazu: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 Headset</li> <li>• 2 Handmikros</li> </ul>	Im mobilen Case
In-Ear-Monitoring	2	Sennheiser Sender (je 2 Kanäle), dazu: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 Empfänger für Kopfhörer</li> </ul>	
Mikrofone	Mehrere Mikrofone für diverse Anwendungen vorhanden – inkl. XLR-Kabel		
Mehr Equipment kann auf Anfrage im Medien-Studio ausgeliehen werden			

## 7. Digitale Zuspeler für Video und Ton

Mac mini mit folgender Software:

- Logic Audio zur Mehrspur-Tonaufnahme
- QLab zur Wiedergabe von Video- und Audio-Dateien
- OBS für Streams
- Soundplant

Windows-Laptop mit folgender Software:

- Powerpoint
- Multiplay
- Soundplant